

csendélet

vidas silenciosas

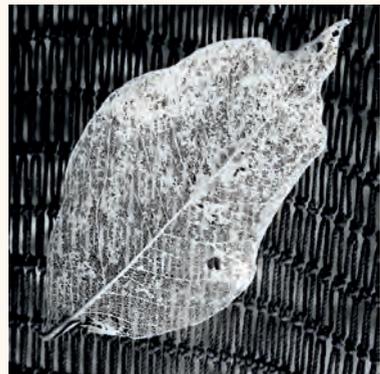
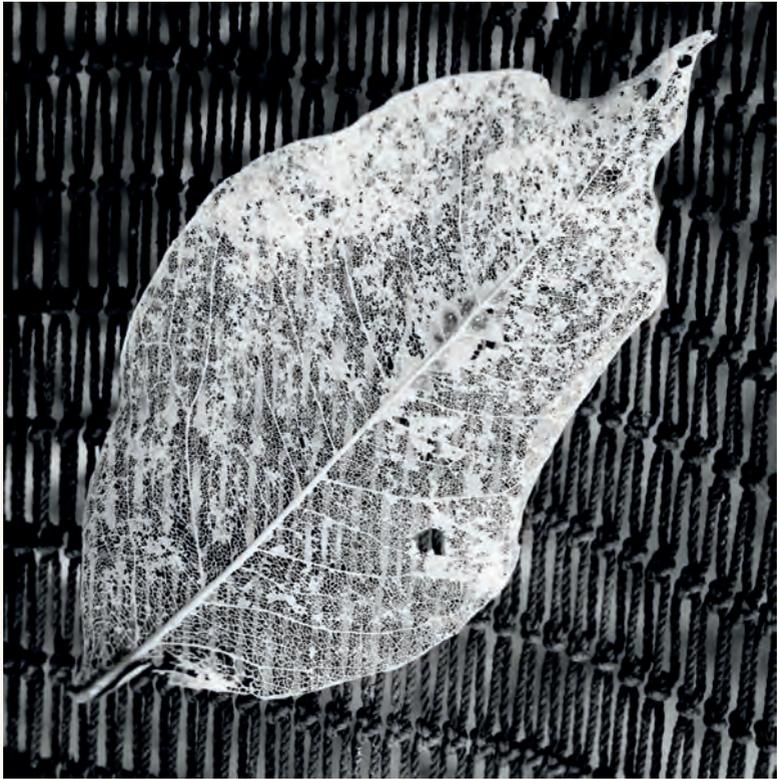
Mercedes Salgado Vejarano













Dossier: Vivir con nuestros muertos

Para el presente dossier, tomamos prestado el enunciado *Vivir con nuestros muertos* (Francia, 2021), título del libro de Delphine Horvilleur, en cuyas páginas no exentas de humor se teje un relato con tres fibras: el acompañamiento a quienes atraviesan duelos, el recuerdo de la vida interrumpida, y la interpretación de textos y ritos sagrados, en torno a la utopía de que «la vida y la muerte se den la mano».

Quienes han colaborado para este número con su propuesta artística lo han hecho bajo la idea de reflexionar sobre «la rueda de la vida» y sobre la relación entre vivos y muertos, a través de palabras y símbolos. Ora como tema literario en obras latinoamericanas como *Pedro Páramo* y *Cien años de soledad*, ora como núcleo filosófico en páginas de clásicos como *El libro Tibetano de los Muertos*, o como los diálogos entre gentes de a pie, en pequeños grupos en la Europa contemporánea, los «death café», en los que se habla de ella: la muerte, que está ahí, más cerca de lo que creemos, respirando silenciosamente en nuestra oreja.

Abre este dossier un cuento de Gabriela Polit Dueñas, profesora universitaria y escritora ecuatoriana radicada en Estados Unidos, quien comparte con nuestros lectores un cuento titulado «Magnolia», que tiene que ver con la muerte del mundo vegetal y el florecimiento de la fragancia, enfrentadas a la ingratitud humana, desde la voz de un personaje femenino que relata los dramas humanos y vegetales a través de un lenguaje marcado por rastros particulares.

Sigue un largo poema del escritor peruano Erick Ramos, dedicado a la memoria de su hermana Vanessa, ilustrado con dos fotografías de César Calle.

Kathya Carvajal nos ha enviado un cuento cuya voz narrativa enfrenta la pérdida de un animal compañero, mientras que Noelia Vásconez crea un personaje femenino, cuyo cuerpo manifiesta los síntomas de una pérdida radical. Ybelice Briceño procede a «ponerle palabras al vacío» en un texto autoficcional en el que nombra lo que antes no tenía nombre. Carlos Rugel habla desde la voz de un personaje juvenil cuya madre tenía el hábito de asistir a velorios. Anahí Katherine Caiza, por su parte, colabora con un intenso texto de prosa poética en la que una hija busca dar con el cuerpo desintegrado de la madre, con los abrazos desintegrados e íntegros de la madre.

Cerramos el dossier con el ensayo fotográfico de la grafista María Mercedes Salgado, quien captura con la lente de su cámara los instantes de vida de fibras y semillas, así como las sugerencias poéticas que descubre en objetos de la cotidianidad, capaces de comunicar si son verdaderamente mirados.

Les invitamos a disfrutar de estas expresiones artísticas situadas en una zona liminar en la que lo luminoso y lo sombrío se funden, donde las nociones de ir y volver se juntan y el viaje y el retorno se parecen y tensan las puntas de la vida.

Cecilia Velasco

Directora de *Pie de Página*









csendélet
vidas silenciosas

m+m© 2024
diseñadora gráfica
artista visual

Mercedes Salgado Vejarano

Desde 1990 trabajó con periódicos de Ecuador, Francia, Polonia y Granma de Cuba. En París, en el año 98 inició una colaboración con Le Monde redefiniendo su estilo infográfico; allí mismo ejerció como directora de arte hasta el año 2006. Fundó en 2010 La Factoría con George Haffner en la Costa de Ecuador, estructura creada para albergar a estudiantes y artesanos locales para talleres creativos.

Ha estado invitada a impartir talleres desde 2005 en París y como expositora en la Cumbre Mundial del Diseño, en México; se ha desempeñado como jurado en las Bienales de Cartel de México y Bolivia. Es docente de la Universidad de las Artes de Guayaquil, donde también ha desarrollado la identidad visual de esta institución.

Pie de página¹²

¹² Revista literaria
de creación
y crítica

Tropicalia y goticismo en tres narraciones
ecuatorianas de humedad y violencia Rodríguez
¿Por qué una tesis sobre José Donoso, en
el siglo XXI, y escrita por una mujer? Araya
El imaginario de la nación en dos obras de
la literatura infantil y juvenil ecuatoriana
Vera Magnolia Polit Ningún pájaro sobrevuela
un puerto muerto Ramos Abrazos perpetuos
Carvajal Leche en el piso Vásquez Ponerle
palabras al vacío Briceño Una divagación
Rugel Melodía de desintegración Caiza
Csendélet. Vidas silenciosas Salgado
¿De qué hablamos cuando hablamos de *Ese
anormal deseo*? Morales

12 / Guayaquil
I semestre 2024
ISSN 2631-2824

Pie de página¹²

¹² Revista literaria
de creación
y crítica

Artes
EDICIONES



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Rector: William Herrera

Vicerrector Académico: Bradley Hilgert

Vicerrectora de Posgrado e Investigación: Olga del Pilar López

Directora de la Escuela de Literatura: María Alejandra Zambrano



Dirección: José Miguel Cabrera Kozisek

Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana

Corrección de textos: Silvia Daniela Zeballos Manosalvas

MZ14, Av. 9 de Octubre y Panamá

Guayaquil, Ecuador

editorial@uartes.edu.ec

Pie de Página. Revista literaria de creación y crítica

Universidad de las Artes

I Semestre 2024

ISSN 2631-2824

Directora: Cecilia Velasco

Universidad de las Artes (Ecuador)

CONSEJO EDITORIAL

Darío Henao

Universidad del Valle (Colombia)

Andrés Landázuri

Universidad de las Artes (Ecuador)

Lucila Lema

Universidad de las Artes (Ecuador)

Adriana Rodríguez Pérsico

Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Raúl Serrano

Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)

Emmanuel Tornés

Universidad de La Habana (Cuba)

Jackeline Verdugo

Universidad de Cuenca (Ecuador)

Raúl Vallejo

Academia Ecuatoriana de la Lengua

CONSEJO ASESOR

Cecilia Ansaldo

Universidad Católica de Guayaquil (Ecuador)

Luz Mary Giraldo

Universidad Nacional de Colombia (Colombia)

Fernando Iwasaki

Universidad Loyola Andalucía (España)

Manuel Medina

University of Louisville (Estados Unidos)

Carmen de Mora

Universidad de Sevilla (España)

William Ospina

Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)

Humberto Robles † (1938-2021)

Northwestern University (Estados Unidos)

Saúl Sosnowski

University of Maryland (Estados Unidos)



Pie de Página. Revista literaria de creación y crítica ha nacido de la confluencia de intereses en la investigación y la creación literarias que alienta a la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes.

Pie de Página es una revista arbitrada cuyo objetivo es abrir un espacio amplio para el debate crítico de los especialistas y para la difusión de textos literarios. Su frecuencia será semestral, con la posibilidad de publicar números monográficos.

Pie de Página. Revista literaria de creación y crítica

Universidad de las Artes

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre

Guayaquil, CP 090313, - Ecuador

Teléfono (+593-4) 259 0700 ext. 3062

piedepagina@uartes.edu.ec

www.uartes.edu.ec/piedepagina

Índice

Nota al margen Cecilia Velasco	7
-----------------------------------	---

ARTÍCULOS

<i>Tropicalia</i> y goticismo en tres narraciones ecuatorianas de humedad y violencia Solange Rodríguez Pappé	13
---	----

¿Por qué una tesis sobre José Donoso, en el siglo XXI, y escrita por una mujer? Sandra Araya	41
--	----

El imaginario de la nación en dos obras de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana María de los Ángeles Vera Andrade	61
---	----

DOSIER:

Vivir con nuestros muertos	87
----------------------------	----

Magnolia Gabriela Polit Dueñas	89
-----------------------------------	----

Ningún pájaro sobrevuela un puerto muerto Erick Ramos	95
--	----

Abrazos perpetuos Kathya Carvajal	119
--------------------------------------	-----

Leche en el piso Noelia Vásconez	125
-------------------------------------	-----

Ponerle palabras al vacío Ybelice Briceño Linares	127
--	-----

Una divagación Carlos Rugel Mora	133
-------------------------------------	-----

Melodía de desintegración
Anahí Katerine Caiza 138

Csendélet. Vidas silenciosas
María Mercedes Salgado 141

MISCELÁNEA

¿De qué hablamos cuando hablamos
de *Ese anormal deseo*?
Josué Morales Ochoa 154

Este número doce de *Pie de página* se honra en contar con colaboraciones provenientes de investigadoras autónomas, así como la firmada por una colega escritora y docente de la Universidad de las Artes. Las reflexiones de María Andrade Vera, Sandra Araya y Solange Rodríguez Pappé han sido perfeccionadas a partir de la atenta lectura y las recomendaciones de valiosos lectores, ajenos a nuestro claustro. Los artículos académicos de estas tres autoras abordan temas como lo gótico en la zona tropical de Guayaquil, el imaginario de la nación en textos narrativos de la literatura infantil ecuatoriana, y la sugerente obra de un escritor como José Donoso.

La nuestra es una publicación semestral que se empeña por contar en sus páginas con colaboraciones artísticas, además de los textos académicos. Un largo poema, varios cuentos y un ensayo fotográfico llevarán al lector a reflexionar sobre el incesante ciclo de la vida y la muerte, la presencia de los amados fantasmas junto a la vida corpórea de cada día. Gabriela Polit, Erick Ramos, Kathya Carvajal, Noelia Vásconez, Ybelice Briceño, Carlos Rugel, Anahí Caiza y María Mercedes Salgado han aceptado la invitación para dejarnos ver lo misterioso desde su mirada y su memoria.

Finalmente, Josué Morales reseña y contextualiza la colección de cuentos más reciente del profesor y escritor Darío Jiménez.

Bienvenidos y bienvenidas.

Cecilia Velasco
Directora de *Pie de página*