IDENTIDAD VISUAL

María Mercedes Salgado Vejarano Asesora en Comunicación

> UNIVERSIDAD DE LAS ARTES GUAYAQUIL - ECUADORI

"La noción de identidad visual comprende el conjunto de elementos gráficos que permiten identificar una institución: logotipo, tipógrafía, colores, señalética, cuyo uso está encuadrado por una paleta gráfica.

Estos elementos son enunciados en una coherencia visual sobre la totalidad de los soportes utilizados y aseguran una percepción global de la institución y sus valores."

Ruedi Bauer

Tanto la producción de textos como de imágenes audiovisuales o estáticas, así como los logotipos y sistemas gráficos, responden a una línea que se ha determinado como la adecuada para dar a conocer y posicionar a la universidad con los valores de la institución.

Hemos cuidado que la comunicación a través de diversos soportes, guarde una total coherencia, evitando así distorsiones en la recepción de los mensajes. Toda producción visual publicada y difundida por redes sociales y sitios web, así como impresos; sean carteles, folletos, roll-ups, lonas, banners y las publicaciones de UArtes Ediciones, cuidan de una rigorosa utilización tipográfica, cromática, y de composición según los lineamientos establecidos, así como de una edición de contenidos visuales cuidada, acreditada y sostenida por leyendas, cada vez que es necesario.

ISO-LOGOTIPOS

 $2015 \rightarrow 2018$

Desarrollo de los logostipos de las entidades y programas de la universidad, desde su concepción hasta su realización, y puesta en contexto a través de una línea gráfica.

Todos los logotipos creados se articulan entre sí, respondiendo a un mismo universo visual que permite al público identificar a la universidad a través de cualquiera de ellos.

SEMANA CERO

Isilogotipo utilizado en la línea gráfica para anunciar la primera semana de cada semestre.

La palabra "Semana" en tres pisos, superponiéndose a el caracter " \emptyset " Tipografías: Din Regular, Din Bold.



LIBRE LIBRO / Editores independientes Naming y logotipo concebido para la feria anual de libros de la universidad. Tipografías: Minion Pro Bold, American Typewriter.



Inter[•]actos /
Encuentros públicos de artes
Naming e isologotipo concebido para el
festival anual de artes de la universidad.
Tipografías: Conduit ITC Medium.



CINE CLUB / Escuela de Cine Diseño: Paola Serrano Dirección de arte: mm salgado Tipografías: Miso Bold, Miso Regular.



UARTES EDICIONES

edita, publica, difundey distribuye obras producidas tanto por los docentes de la universidad, como por diferentes actores del espectro artístico e intelectual del Ecuador y de América Latina. Tipografías: Unisans, Miso Light.



BIBLIOTECA DE LAS ARTES

Isotipo construido desde una abstracción arquitéctonica, un detalle de las fachadas del edificio que se hacen visibles a través de las sombras que proyectan, lo que pone en evidencia la luminosidad producida por el sol. Tipografías: DinMedium.

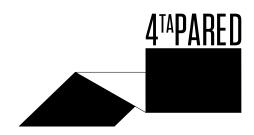




4TA PARED / Galería

Isologotipo para la galería que se encuentra en la terraza de la Biblioteca de las Artes.

Tipografia: Tungsten Narrow.



NIÑAS / La universidad de niñas y niños

Logotipo construido con figuras geométricas elementales; triángulos, círculos y rectángulos, al superponer un círculo sobre un triángulo, obtenemos en una misma letra las dos vocales; "O" y "A". Tipografia: Unisans Book y Unisans Regular.



KAMU ÑAN / Espacio de la Planta Baja de la Biblioteca de las Artes

Su construcción parte de una tipografía dibujada a mano alzada, denotando un gesto expontáneo con un cierto desorden que produce una dinámica de movimiento. Kamu significa "libro" en quechua. Ñan significa camino. Tipografía: Unisans Bold.



LAGARTERA / Sello discográfico Logotipo construido con la familia, en tres pisos, tres letras por cada piso, resaltando las letras ART del segundo piso, a través de la utilización del negativo en un caso, y positivo en el otro.

Tipografia: Multicolor Regular





MZ14 / Centro de Innovación Cultural

El número 14 fue trabajado para producir sombras flotantes que figuran el número en los vacíos que se producen, se convierte por su tamaño y posición en el elemento mas importante.
Tipografías: Pionner Itc D / Ro1, Bignoodle Titling Regular.





HUB - GYE

La Universidad de las Artes en conjunto con las Universidades de Guayaquil y Católica Santiago de Guayaquil conforman el HUB-GYE, un espacio de innovación y emprendimiento para la ciudad y la zona. Tipografía: Conduit ITC Medium.



ILIA / Instituto Latinoamercano de Investigación en Artes

Hay una modificación en el uso de la puntuación; el punto de la segunda "i" está ubicado en el lado inferior del bastón, sugiriendo de ésta manera los diversos caminos posibles durante los procesos de investigación.

Tipografía: Uni Sans Bold, Uni Sans Boook



TANGENTE / Crítica & creación

Logotipo para la revista estudiantil de la universidad, construido en tres pisos, en negativo sobre un círculo, ciertas letras llegan hasta los bordes y se integran al fondo

Tipografía: Cubano, Dosis Medium



HIPOPÓTAMO / Edición & creación

Logotipo para el Itinerario de Edición de la Escuela de Literatura, construido con dos familias tipográficas:

TipografíaS: AddElectricCity Regular, Courrier Bold.

La aplicación en negativo; letras blancas sobre silueta de hipopótamo, se usará en casos muy específicos, a definir con los responsables del Itinerario de Edición.





MERCADO CULTURAL DE LAS ARTES

Diseño: Paola Serrano Dirección de arte: mm salgado Tipografías: Din Condensed Medium, "Artes" en Steadmanesque.



PIE DE PÁGINA / REVISTA LITERARIA DE CREACIÓN Y CRÍTICA

Revista literaria de la Escuela de Literatura,

Tipografías: Quattrocento Bold, Conduit

ITC Light



ESCUELA ABIERTA

Jornadas sobre temas literarios organizadas por la Escuela de Literatura. Tipografías: American Typewriter.



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE **EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES**

Jornada preparatoria para la Conferencia Regional de Educación Superior de América Latina y el Caribe 2018 (CRES

Tipografías: Kelson Sans, Din Condensed.



LA UNIVERSIDAD QUE QUEREMOS / HACIA CÓRDOBA DESDE LOS **TERRITORIOS**

Logotipo no retenido a propósito de los 100 años de las reformas universitarias que tuvieron impacto decisivo en la concepción de Universidad en América

Tipografías: Tungsten Narrow Bold y Medium.



HISTORIAL DEL LOGOTIPO PARA EL CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL Proceso conceptual y de diseño.

LABUARTES

CENTRO
NACIONAL
DE MEDIACIÓN
CULTURAL



















BOCETOS PARA LÍNEA GRÁFICA





BOCETOS PARA LÍNEA GRÁFICA







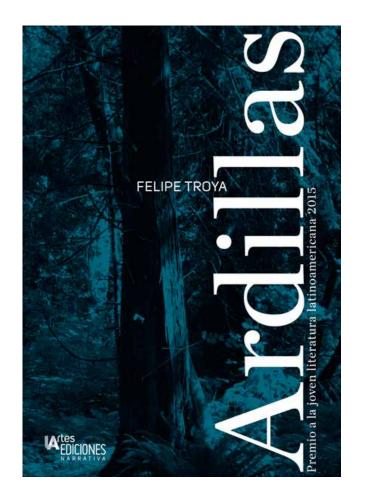
UARTES EDICIONES

 $2015 \rightarrow 2018$

Propuesta de nombre para la editorial, concepción y producción de su logotipo principal y sus declinaciones por colección. Propuesta de línea gráfica para colecciónes. Concepción y realización de portadas, diseño de maquetas, definición tipográfica y producción de páginas interiores.





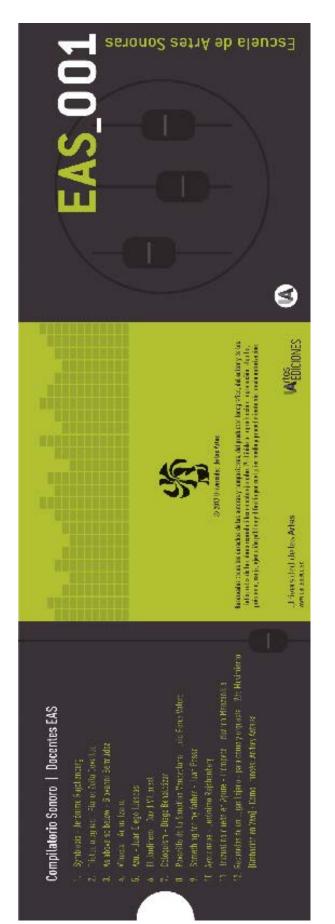


COLECCIÓN NARRATIVA



CATÁLOGO DE MUESTRA

Universidad de las Artes de Ecuador



DISEÑO DE DISCO CON SILVIA CALDERÓN

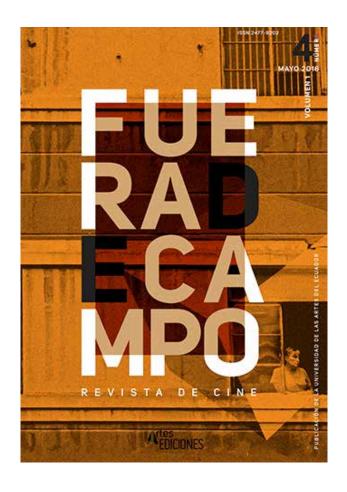


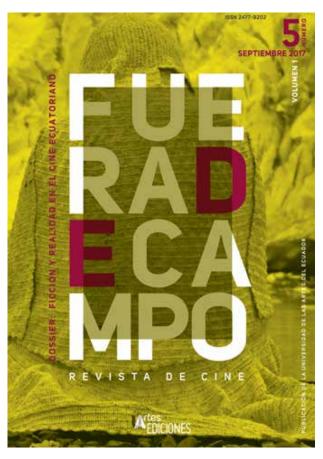


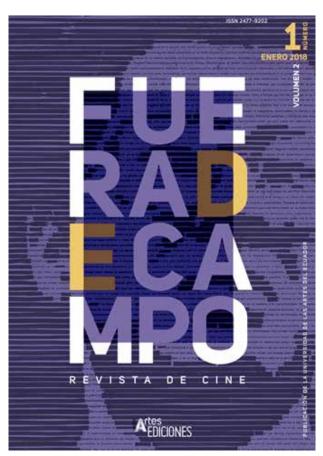












barra, Maryoly, "En delensa del voice over: Caso La Jeble (1962) de Chris Marker", Fuero de Compo, Vol.1, No. 2 (2016): 50-62.



Ibarra, Manyoly, "En defensa del voice over: Caso La Jetée (1962) de Chris Marker". Fixero de Compo, Vol. 1, No. 2 (2016): 50-62.

En defensa del voice over: Caso La Jetée (1962) de Chris Marker

Maryoly Ibarra

Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación (INCINE)
Guito, Ecuador barramaryoly@gmail.com

TÎTULO: En defensa del voico over: Caso La Jetée (1962) de Chris Marker En el cine es habitual considerar que la imagen tiene más preponderancia que el sonido y, comúnmeme, se desveloriza la herramienta del voice over, el considerata monetona y redundante. Este articulo pretende mostrar, fundamentalmente, cómo el voice over es un recurso que apoya la dramaturgia del filme, además de ser un elemento sonoro que puede. ser usado en paraleto el servicio o por encima de la imagen cinematográfica. La aproxima-ción al tema inicia con la problemática de diferenciar la vez en off del voice over y culmina con una reflexión sobre la utilización de la voz superpuesta en La Jetée de Chris Marker. Palabras claves: Voz. Fuera de campo. Voz en off. Superpuesta. Sonido.

Abstract

TITLE: In defense of the voice over: Chris Merker's La Jetée (1962)

In movies, it is very usual to consider that the image has more preponderance than the sound and, commonly, the voice over tool is devaluated considering it boring and redundent. The aim of this article, basically, is to show how the voice over could be an important resource to support the drama of the film, in addition to being a sound element that can be used at the same time or even above the cinematographic image. The paper begins with an approximation to the problem of make a difference between off-screen and voice-over and ends with a reflection on the use of voice over in La Jetée by Chris Marker. Key words: Voice. Off camera. Off screen, Voice over, Sound.

REDBIDO 3V83V2016 ACEPTADO 1V05V2016

UArtes Ediciones

Bász Meza, Marcelo. 2016. "Jorge Suárez Ramírez y su historia del cine guayaquileño". Reseña de Cine mudo, ciudad portante. Historia del cine guayaquileño, de Jorge Suárez Ramírez, Fuero de Compo, Vol 1, No. 1 (2016): 97-101.

JORGE SUÁREZ RAMÍREZ Y SU HISTORIA DEL CINE GUAYAQUILEÑO

Marcelo Báez Meza

Escuela Superior Politécnica del Litoral Guayaguil, Ecuador

Reseña del libro:

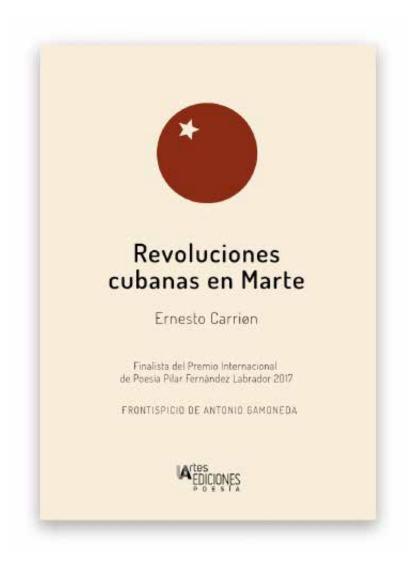
Jorge Suález Ramírez, Cine mudo, ciudad portante. Historia del cine guayaquilleña (Ediciones de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, 2013 y 2015), 2 tomas.

Elche, según León Felipe (1884-1968), que el cine debe difundirse. La gran pan-"es una máquina de contar cuen- talla se ha empequeñecido para agigantar tos que se inventó porque el poeta dijo su radio de propagación. Es precisamente un día: un cuento bueno, un poema, hay en esta época signada por la tecnocracia que contárselos a todos los habitantes del del segundo milenio que resulta más neplaneta". En esta aldea global nunca fue cesario reflexionar sobre los origenes. El tan cierta esta reflexión que viene de un cine, hijo de la fotografía y la ópera, nieto poeta. La comunicación masiva está cada de la pintura y el teatro, fue alguna vez sivez más marcada por las nuevas tecnolo- lente. Esto nos lo recuerda una vez más glas. Si en la edad media los vitrales de las - Jorge Suárez Ramírez en sus dos tomos catedrales eran la expresión más aleccio- de Cine mudo, ciudad parlante. Historia nadora del catolicismo, en la edad hiper- del cine guayaguileño (Ediciones de la moderna que vivimos ahora cuenta et cine Muy Illustre Municipalidad de Guayacuil, (esa otra religión) como et máximo medio 2013 y 2015). Ambos volúmenes están poscapitalista. Ya no es vátida la metáfora editados en tapa dura y papet couché de del cine como una catedral porque ahora alto gramaje. El primero tiene 532 págiel séptimo arte está en todas partes: las — nas; el segundo, 488. pequeñas pantallas de los smartphones, Ipad mini, Iphone, tobiets, YouTube, Vi-meo... Vivimos en la era del streoming con do 60 veces a la entrega del Oscar desde

El autor es una figura señera en la la plataforma Netflix liderando la forma en que en 1955 presenciara a Marlon Brando

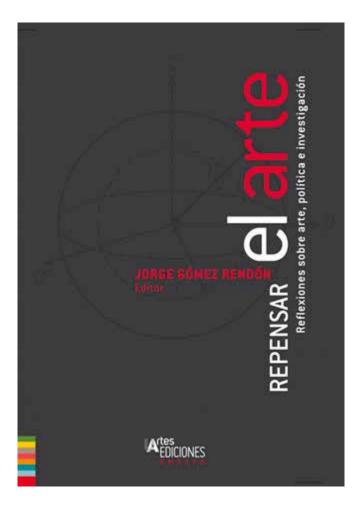
UArtes Ediciones

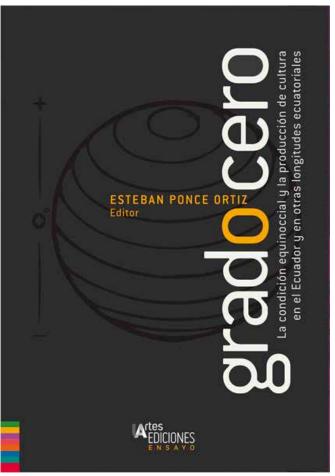
COLECCIÓN POESÍA / Primera publicación..

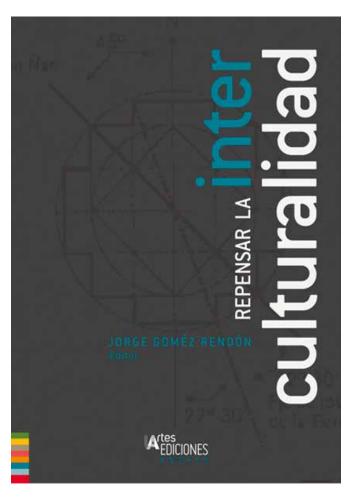


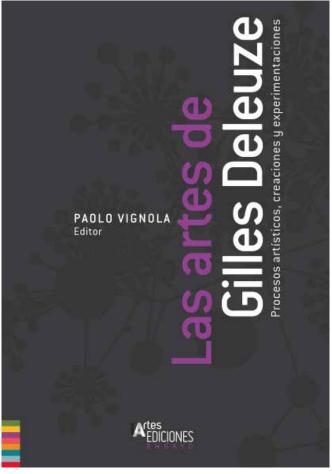










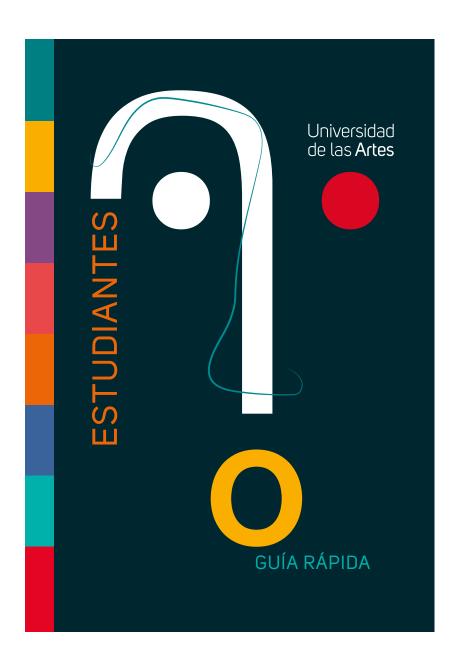








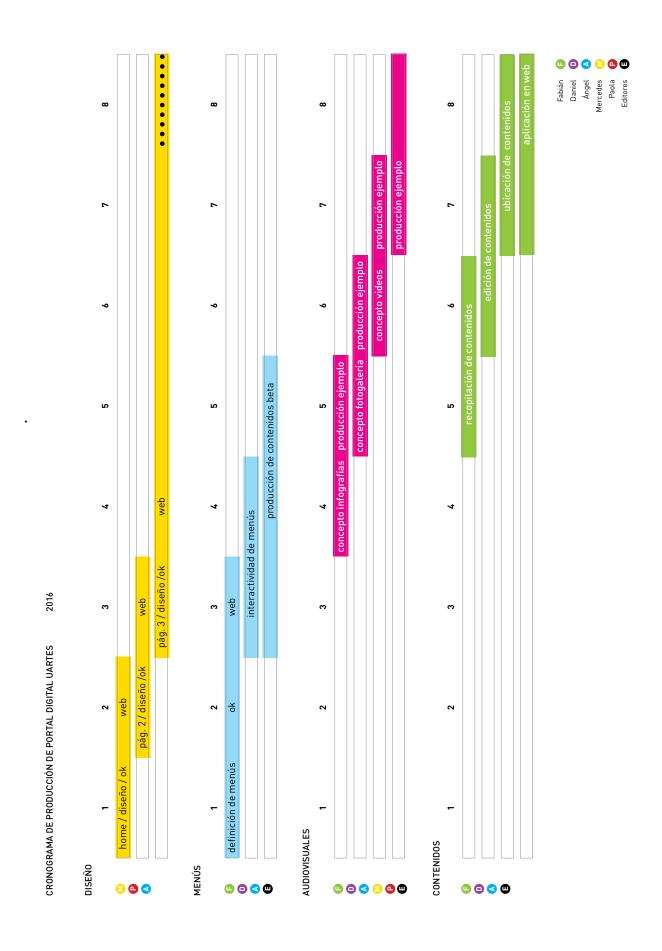




PLATAFORMA DIGITAL

 $2015 \rightarrow 2018$

Realización de un portal digital de la Universidad. El requerimiento inicial fue construir una plataforma donde a mas de la información dura sobre la institución, se ponga en escena, -mediante la editorialización de contenidos-, la producción cultural, artística y académica de los actores de la institución, así como de los diferentes gestores culturales del país. En una segunda etapa, el pedido fue producir una plataforma que reuna toda la actividad cultural del país. Lo que presento, son estudios para propuestas que no se llevaron a cabo.



ORGANIGRAMA / Propuestas de visualización de la circulación, edición y difusión de la información en la universidad. comprensión jerárquica.

O RO FISTU DIFT DE L

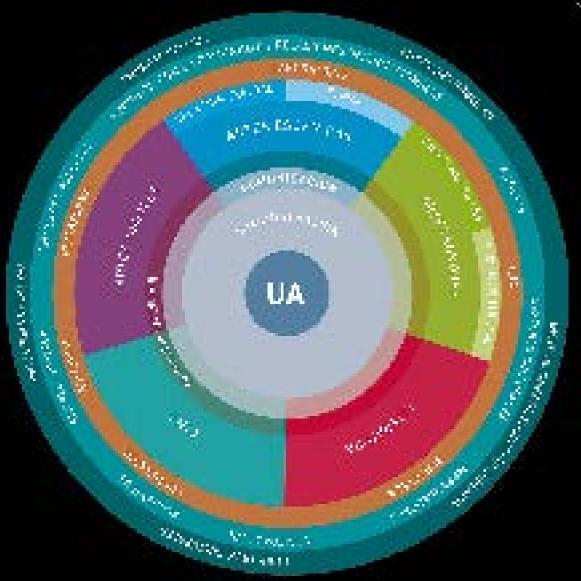
COLIN

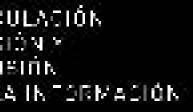
5.013

TALL A STATE OF THE

coefficient coefficient

The Island





- O COMMITTEE ECHINACIA:
- HTPS-CIĞE (Ç. 1- HAN 199 HOTEL QÜRKE PATELMENE DESCRIPTION OF
- Ом НО ОНЕ ф Ом наперат
- LIILISATO (# 6 Fice 6 e yre, zi i e i e strikusaka 6 i ottomeka 6
- መዲተፈተን ተፈ 🍓
 - ED DUSER 🧓
- Carlo De Strong 💆
- CHALLOTTECH 🍯 INA D G TAL 🧶
 - SISCHI GS 🧓
- M. H. 115 CH F 🛒

6600 CE541040000

ARM METERS ON

18.64

。他是是安全

AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE PERSON

446

z poutos esyllatery i prove

RELACIONES INTERNAS ENALES.

Alberta b

MARKET

MOUSTREAS CHUTURNESS - MERCASOS

LEF LELKO LEFTYMOO

INSTITUCIÓN CONTEXTO EQUIPOS VÍNCULOS ESTUDIANTES JURÍDICO



CINE

LITERATURA

ARTES ESCÉNICAS

■ ARTES SONORAS

ARTES VISUALES

TRANSVERSAL

LABORATORIO

■ BIBLIOTECA

FONDO EDITORIAL

AULA ABIERTA



HIERONYMUS BOSCH el genio incomprendido presenta, tabem o iam. Fuitina, Munum prentem, conconlos conlos ad medeo osfdret adret brimsarlo dsered dfdreteowjegngerd eoeoepe

VEA VIDEO →

GRÁFICACTIVA

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS del pintor holandés Hieronymus Bosch. El jardín del pintor gdídret eueue dkeoergoeoe oe holandés las delicias del pintor Hieronymus Bosch.

VISITA INTERACTIVA -





ABSUS8EFBV POR ELSYE SUQUILANDA Munum prentem, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, conlos conlo condactabem o iam. Fuitina.

ESCLICHE LA ENTREVISTA -



SUSSEFBY POR ELSYE SUQUILANDA Munum prentem. condactabem o iam. condactabem o iam. Fuitina, Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, conlos conlo. ESCUCHAR ENTREVISTA →

SUSSEERV POR ELSYE SUQUIL ANDA MUDUM DIEDTEM condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los conlo.

ESCUCHAR ENTREVISTA →

SUSBEFBV POR ELSYE SUQUILANDA Munum prentem. condactcondactabem o iam. Fuitina, abem o iam. Fu tina, Munum prentem, o iam. Fuitina, conlos conlo. ESCUCHAR ENTREVISTA →

UARTE EDICIONES presenta, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, conconlos conlos ad medeo nsfdret adret condactabem o iam. Fuitina, brimsarlo eoeoepe

DESCARGUE EL POE →



 UARTE EDICIONES presenta, condactabem o iam. Fuiti na, Munum prentem, conconlos ad medeo nsfdret adret bri ms acondactab em o iam. Fuitina, rlo eoeoepe.

TELECARGAR EL PDF →

 UARTE EDICIONES presenta, condactabem o jam Fuitina, Munum prentem, conconlos ad medeo nsfdret adret brimscondactabem o iam. Fuitina, arlo eoeoepe.

ESCUCHAR LA ENTREVISTA →

 UARTE EDICIONES presenta, condactabem o jam Fuitina, Munum prentem, conconlos ad medeo nsfdret adret brimsacondactabem o iam. Fuitina, rlo eoeoepe.

TELECARGAR EL PDF →

BÚSQUEDA Q

SUSCRIPCIONES -

AGENDA DE ACTIVIDADES

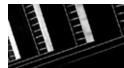
DICIEMBRE 2015 L 14 21 28 29 1 8 15 22 М М 2 9 16 23 30 J 3 17 31 10 4 18 25 1 s 5 12 19 26 2 D 6 13 27 3

BIBLIOTECA |

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LAS ARTES presenta, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, conconlos conlos ad medeo nsfdret adret brimsarto presenta, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, conconlos conlos ad medeo nsfdret adret brimsarlo eoeoepe presenta, condactabem o iam. Fuitina, medeo nsfdret adret brimsarlo.

DESCARGUE LOS REQUISITOS →

PORTAFOLIO



CARTA BLANCA AL FOTÓGRAFO RICARDO BOHORQUEZ presenta, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, conconlos conlos ad medeo nsídret adret brimsarlo eoeoepe

EXPLORE LA GALERÍA 🔷

LABORATORIO



EL LABORATORIO DE LAS ARTES medeo nsfdret adret brimsarlo eoeoepe

DESCARGAR REQUISITOS →

SUSCRIPCIÓN -



CINE

LITERATURA

■ ARTES ESCÉNICAS

ARTES SONORAS

ARTES VISUALES

TRANSVERSAL

VÍNCULOS

■ INVESTIGACIÓN

LABORATORIO

AULA ABIERTA

LA OBRA DE GABRIEL GARCÍA MARQUEZ analizada desde condac tabem o iam. Fuitina, Munum prentem, conconlos conlos ad medeo nsfdret adret brimsarlo dsered dfdreteowjegngerd eoeoepe

VIDEO CONFERENCIA



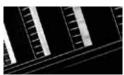
GRÁFICACTIVA

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS del nintor bella Superior de pintor del pintor del pintor del pintor gdfdret eueue conlos ad medeo nsfdret adret brimsarlo oe holandés las Hieronymus Bosch.

VISITA INTERACTIVA



PORTAFOLIO



CARTA BLANCA AL FOTÓGRAFO RICARDO BOHORQUEZ presenta, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, conconlos conlos ad medeo nsfdret adret brimsarlo eoeoepe

EXPLORE LA GALERÍA



HARTE EDICIONES presenta, condactahem o iam, Euitina Munum prentem, conconlos conlos ad medeo nsídret adret condactabem o iam. Fuitina, brimsarlo eoeoepe.



SUSBEFBV POR ELSYE SUQUILANDA Munum prentem, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los conlo actabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los conlojdfsret djeirpftg

ESCLICHAR ENTREVISTA



SUSSEFBV POR SUQUILANDA Munum prentem, condactcondacta-bem o iam. Fuitina, abem o iam. Fu tina, Munum prentem, o iam. Fuitina, conlos fdgetb eueconlo.

ESCUCHAR ENTREVISTA

■ SUSBEFBV POR ELSYE SUQUILANDA Munum prentem, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los conlo actabem o iam. Fuitina, Unitina, concondactabem o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los conloidfsret djeirpftg.

ESCUCHAR ENTREVISTA



SUS8EFBV POR SUQUILANDA Munum prentem, condactcondacta-bem o iam. Fuitina, abem o iam. Fu tina, Munum prentem, o iam. Fuiti-na, conlos fdgetb eueconlo.

ESCUCHAR ENTREVISTA

● UARTE EDICIONES Munum prentem, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los conlo actabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, los condactabem o iam. Fuitina, los conlojdfsret djeirpftg .

ESCUCHAR ENTREVISTA



tabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, conlos conlo condactabem o iam. Fuitina.



SUS8EFBV POR SUQUILANDA Munum prentem, condactcondacta-bem o iam. Fuitina, abem o iam. Fu tina, Munum prentem, o iam. Fuiti-na, conlos fdgetb eueconlo.

ESCUCHAR ENTREVISTA

UARTE EDICIONES Munum prentem, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondacta-bem o iam. Fuitina, los conto actabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los contojdfsret djeirpftg.



SUSSEFBY POR SUQUILANDA Munum prentem, condactondacta-bem o iam. Fuitina, abem o iam. Fu tina, Munum prentem, o iam. Fuiti-na, conlos fdgetb eueconlo.

ESCUCHAR ENTREVISTA

■ SUSBEFBV POR ELSYE SUQUILANDA Munum prentem, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los conto actabem o iam. Fuitina, dumm prentem, o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los contojdfsret djeirpftg .

ESCUCHAR ENTREVISTA

● UARTE EDICIONES Munum prentem, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondacta-bem o iam. Fuitina, los condo actabem o iam. Fuitina, Munum prentem, o iam. Fuitina, concondactabem o iam. Fuitina, los conlojdfsret djeirpftg .

ESCUCHAR ENTREVISTA

F1 ○ ⊕

FONDO EDITORIAL

-		NOTICIAS				
AGENDA		<diciembre 2015=""></diciembre>				
L	30	7	14	21	28	
М	1	8	15	22	29	
М	2	9	16	23	30	
J	3	10	17	24	31	
٧	4	11	18	25	1	
S	5	12	19	26	2	
D	6	13	20	27	3	

LABORATORIO

LAB-**A**rtes

EL LABORATORIO DE LAS ARTES presenta, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, c Munum prentem, conconlos conlos ad onconlos conlos ad medeo nsídret adret brimsarlo eoeoepe

DESCARGUE LOS REQUISITOS

BIBLIOTECA

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LAS ARTES presenta, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, conconlos conlos ad medeo nsfdret adret brimsarlo medeo nsfdret adret brimsarlo.

DESCARGUE LOS REQUISITOS

UARTES EDICIONES

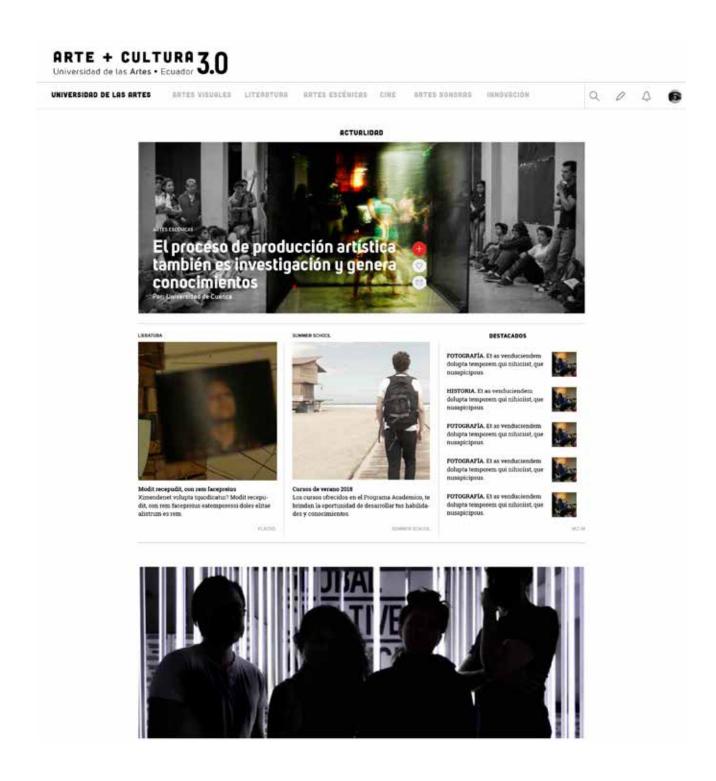


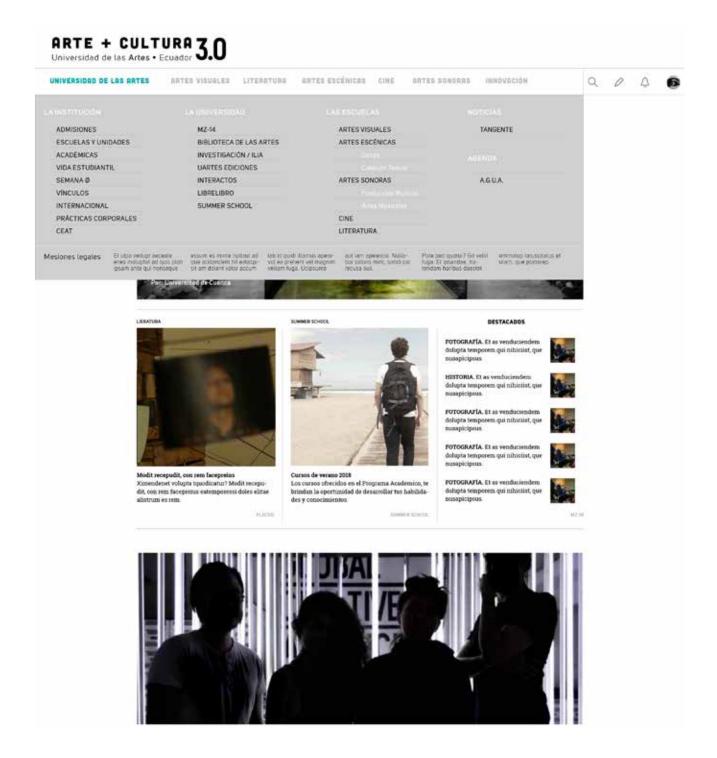
EL FONDO EDITORIAL de la universidad fue constituido según, condactabem o iam. Fuitina, Munum prentem, conconlos medeo nsfdret adret brimsarlo.

DESCARGUE PDF









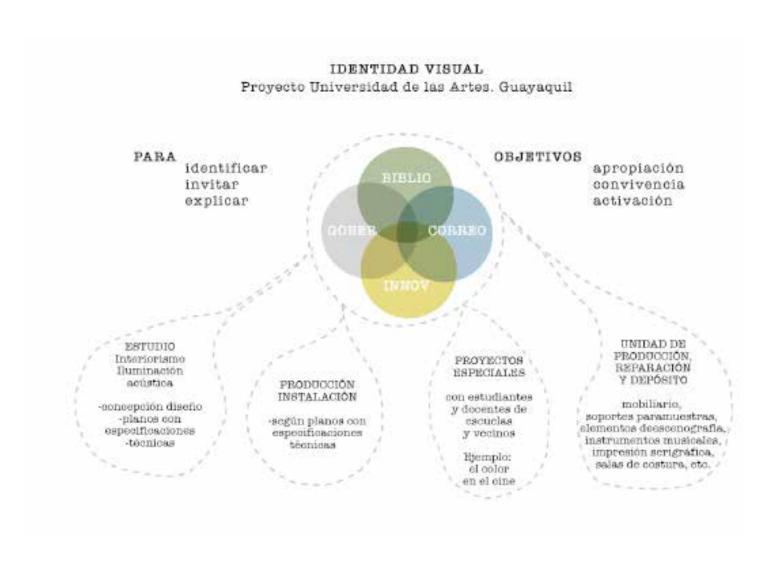
IDENTIDAD VISUAL

 $2015 \rightarrow 2018$

Estudio para desarrollar la identidad visual de la universidad a través de señalética y de proyectos colaborativos.







PROYECTOS ESPECIALES ejemplos





DAME UNA SEÑALI

a pedido de: 1% artistico de Pôle Molière

conceptor: Malte Martin / Agrafmobile

PROYECTOS
ESPECIALES
con estudiantes
y docentes de
escuelas.

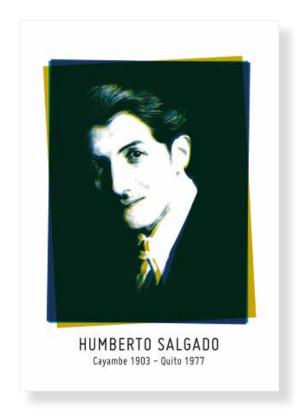
Ejemplo: el color en el cine

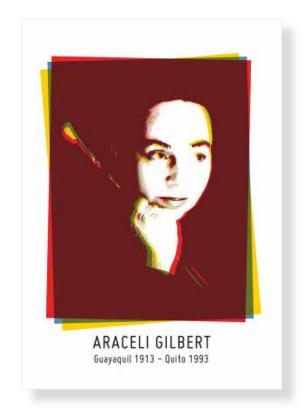


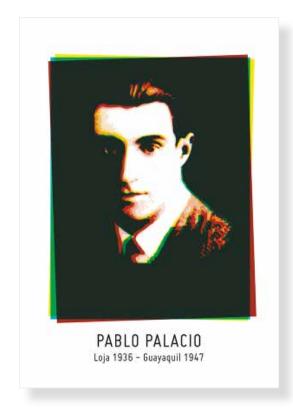
INFRAESTRUCTURA

 $2015 \rightarrow 2018$

Participación en la decisión del mejoramiento de áreas de la universidad y diseño de ciertos espacios, así como toma de decisiones en la cromática de mobiliario. Diseño de objetos de comunicación, del transporte y rotulación de edificios.







PLACAS CONMEMORATIVAS PARA CADA EDIFICIO DEL CAMPUS CENTRO / diseño de retratos representativos en 3 capas con impresión de tres colores diferentes en cada una, produciendo un efecto óptico cinético.













BIBLIOTECA DE LAS ARTES / Rotulación con tipografía de logotipo.



LETRAS VOLUMÉTRICAS EN ACERO INOXIDABLE

3,70 metros



BIBLIOTECA DE LAS ARTES Simulación de detalle de color para cubículos.









BIBLIOTECA DE LAS ARTES Propuesta inicial de manejo tipográfico en señalética.



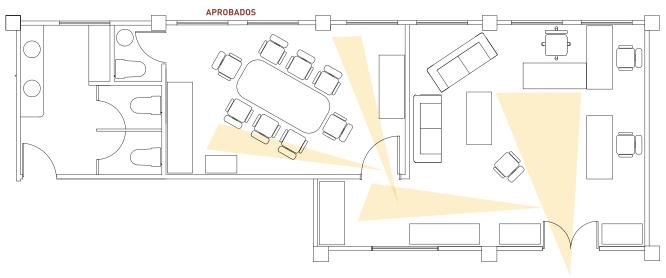
BIBLIOTECA DE LAS ARTES Señalética, rediseño a partir de nueva cromática e identidad visual.

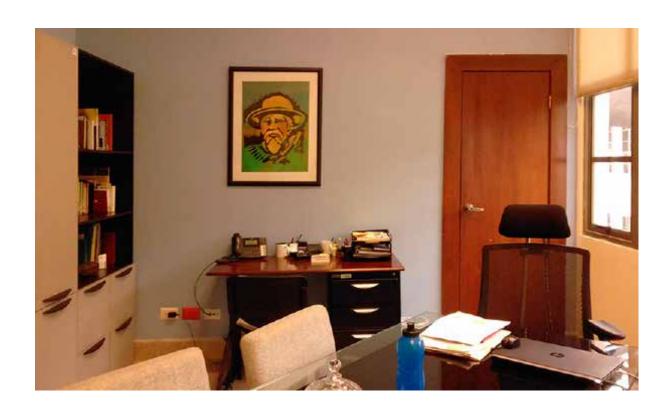






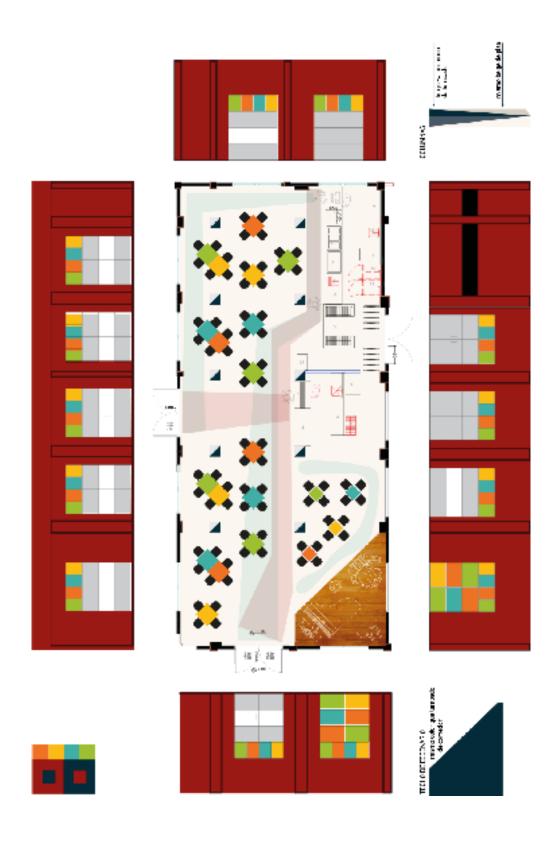
PLANOS RECTORADO / 1 NOVIEMBRE 2017





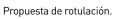








Vista de interior.







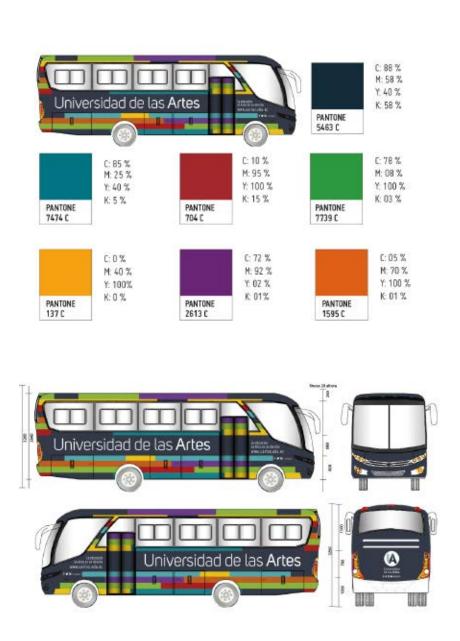






IDENTIDAD VISUAL DEL BUS DE LA UNIVERSIDAD / diseño.





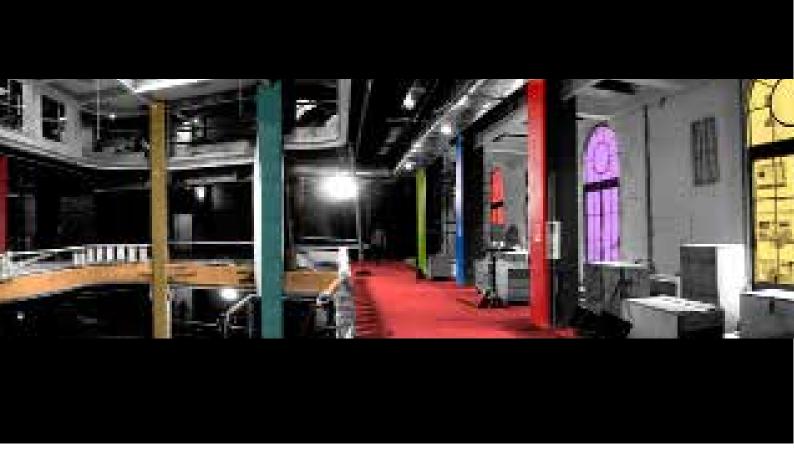


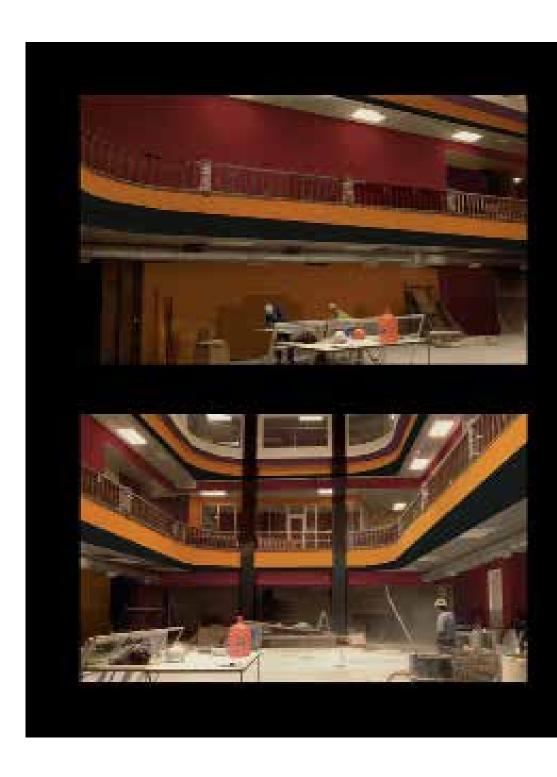
IDENTIDAD VISUAL PARA EL MZ 14 / Propuesta lumínica que se adapte cada vez a las necesidades escenográficas de los contenidos artísticos y culturales que se produzca.

PROPUESTA 1







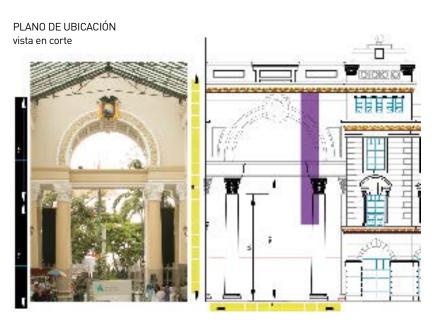








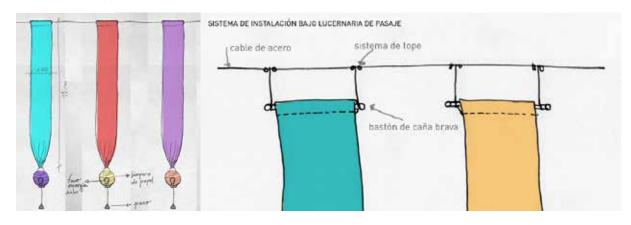




VISTA DE LAS BANDAS DE TELA INSTALADAS EN EL PASAJE ILLINGWORTH



DETALLES TÉCNICOS





CARTELES

 $2015 \rightarrow 2018$

Se trata de reunir en una superficie bidimensional, elementos que representen el todo de lo que se quiere comunicar. La dificultad está en transmitir lo deseado, a través de una mínima abstracción visual.

DONACIÓN DE UNA SELECCIÓN DE 15 CARTELES DE LA COLECCIÓN "Voces en Libertad" de autores de 15 países.



SALA DE LECTURA RICARDO MARURI / CAMPUS SUR / Participación en la puesta en forma del espacio y museografía de los carteles donados para la inauguración.



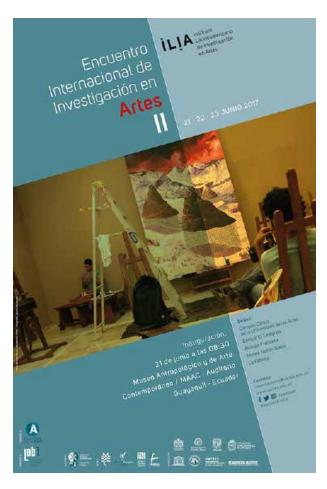
Cartel seleccionado en la Bienal Internacional del Cartel en México 2016







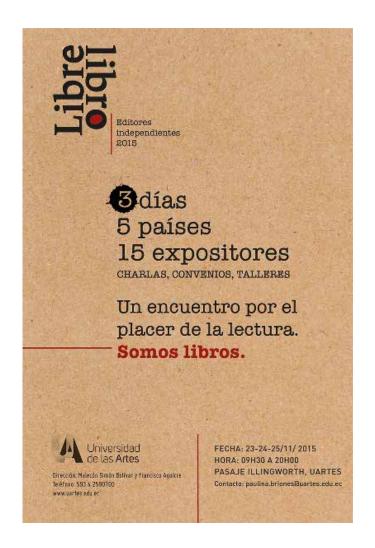




Encuentro Internacional de Investigación en Artes II y III. Organizado por ILIA / Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes.











Cartel seleccionado en la Bienal Internacional del Cartel en México 2018



CONVOCATORIA INTERNACIONAL Y TALLER La Academia Polaco-Japonesa de Tecnologías de la Información, junto con el Poster Museum de Wilanów, en Varsovia, La Factoría, la Universidad de las Artes y Cromía, en Ecuador, invitaron a estudiantes de diseño y artes visuales, a crear carteles que reflexionen sobre el sentido de la palabra "independencia" en el contexto cultural y socio-político contemporáneo para hacer parte de una exhibición y catálogo con 100 carteles de estudiantes de 20 universidades del mundo. El taller realizado en La Factoría definió los cinco finalistas por Ecuador. los tutores fueron Armando Busquetes, Paulo Vignola y Maria Mercedes Salgado.







CONVOCATORIA INTERNACIONAL



"100 carteles por la independencia"

SELECCIÓN FINAL



Kenia Isabel Carbo Veliz Universidad de las Artes - Ecuador



Marco Antonio Saenz Rojas Universidad de las Artes - Ecuador



Maria Pia Vela Villacis Pontificia Universidad Católica de Quito



Manuel Alejandro Córdovo Cruz Universidad de las Artes - Ecuador



Volentina Bolivar Granizo Universidad Casa Grande, Guayaquit



Dos de los 5 carteles enviados a Polonia fueron seleccionados por el prominente crítico y curador en arte y diseño, Grzegorz Borkowski para publicarlos en su artículo de la revista "Aspiracje" [Aspirations], publicada por la Academia de Bellas Artes de Varsovia.

Guayaquil, el 17 de julio de 2018

Elaborado por:

María Mercedes Salgado EX-ASESORA DE COMUNICACIÓN Aprobado por:

Ramiro Noriega RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE ECUADOR